

***THE DYNAMICS OF SYMBOLS BETWEEN
THE GENERAL AND THE MAGICAL
VALUES OF THE FAIRY TALE***

Autor: BREZOCZKI Analucia Maria

Prof. Coordonator: BOGDAN Camelia

Colegiul Național Vasile Lucaciu, Baia Mare

Introducere

- **Simbolurile** au fost și vor fi **mereu prezente** în universul care ne înconjoară.
- În ciuda faptului că nu putem să **definitivăm** conceptul de simbol, acesta are rolul de a **înlocui formulări** sau **exprimări** directe, și aducerea acestuia la general, simbolul devenind **omologul** formulării directe.
- Cât despre clasificarea acestor simboluri, au existat mai multe încercări de a crea un sistem de repartizare, pe diferite teme și subiecte. Însă niciuna dintre aceste încercări nu au fost reușite.

Clasificare

- Spre exemplu, Mircea Eliade a încercat repartizarea lor în simboluri:
 - ✓ URANIENE (ființe cerești, zei, divinități);
 - ✓ CHTONIENE (pietre, pământ).
- Pe altă parte Gilbert Durand le-a clasificat în simboluri:
 - ✓ De regim DIURN (care se împart la rândul lor în 6 subcategorii);
 - ✓ De regim NOCTURN (conțin 3 subcategorii).

Symbolismul

- Se definește a fi un curent literar, în care s-a pus accent pe folosirea simbolurilor mai ales în **literatură**.
- Își are originile în **Franța** și ajută scriitorii și poeții să ofere operei **profundzime, muzicalitate și sensuri filozofice**.
- În spațiul românesc, curentul simbolist, se dezvoltă la inițiativa lui **Alexandru Macedonski** care în anul **1892** a publicat "**Poezia Viitorului**", în revista înființată tot de acesta, "**Literatorul**".



Fig.1: Scriitorul Alexandru Macedonski

Autor: Necunoscut

Sursa: [1]

BASMUL

- Însă înainte de apariția curentului au existat opere din literatura populară (**prima formă de literatură**) care au cultivat simbolurile și care trimit la origini, una dintre ele este **basmul**.
- **"Poveste lui Harap-Alb"** este basmul pe care l-am abordat în această lucrare, Ion Creangă, construindu-l pe **baza simbolisticii**. Analizând opera în profunzime putem afla **adevăratele sensuri și înțelesuri ascunse** pe care autorul a vrut să le transmită.
- Prin urmare, vom analiza câteva simboluri prezente în operă, ancorându-le într-o simbolistică generală:

Culoarea Alb

- Cuvântul **alb**, semnifică **puritatea sufletească** și se asociază cu **perfectiunea, eleganța, onestitatea și siguranța**.
- Culoarea alb se găsește chiar numele protagonistului sub forma unui joc de cuvinte "**Harap-Alb**" care exprima defapt relația de **antonimie** dintre negru și alb.
- Semnifică faptul că "**Harap-Alb**" este o **sluga de origine nobilă** și că acesta este doar un **boboc neînflorit**, care nu a dat încă piept cu realitatea dură.

Fântâna

- Fântâna, în basm devine un loc al **renașterii**, al **regăsirii de sine**. Apa ei deține **puteri fermecătoare** precum **tinerețea veșnică** sau **nemurirea**.
- Reprezintă locul schimbării indentității fiului de crai în Harap-Alb, dar și prima probă din drumul lung de încercări. Acesta renaște, chiar dacă a **decăzut** în **ierarhia statutului social**, și pornește astfel în drumul lui de inițiere sub numele de "Harap-Alb"
- Apa **moartă** și apa **vie** care se găsesc în fântâni, reprezintă mijlocul de **readucere** la **viață** al protagonistului după ce a fost omorât de către Spân.



Fig.2: Spânul îl închină în fântână pe Harap-Alb

Autor: necunoscut

Sursă: [2]

Spânul

- Acesta are rolul de **antagonist** în operă și de a-l pune la **încercare** pe tânărul crăișor.
- Putem considera că Spânul este **simbolul diavolului**, căci **îi fură** identitatea tânărului și **îl denumește** "Harap-Alb".
- Acest rău își **are** însă **locul**, ajutând la **evoluția** caracterului și abilităților lui Harap-Alb, prin trecerea personajului prin toate **încercările** la care este **supus** de către Spân.



Fig.3: Spânul
Autor: necunoscut
Sursă: [3]

Numerele Magice

✓ CIFRA 3

- cifra 3 este **omniprezentă** în operă, autorul crescând la țară, a moștenit ideea că cifra 3 **nu** are **valoare cantitativă** ci **simbolică** al echilibrului universal. Astfel, acesta construiește basmul inserând de nenumărate ori simbolul cifrei 3, precum:
 - ✓ Harap-Alb este cel mai mic dintre cei **3** frați;
 - ✓ Calul a mâncat de **3** ori din jăratic;
 - ✓ Tânărul este supus de Spân la **3** probe;
 - ✓ Grupul de voinici este supus inițial la **3** probe de către Împărat.

Numerele Magice

✓ *Multiplii cifrei 3 (9, 12, 24)*

- În religie cifra 9 reprezintă **ceasul** în care Isus a murit. Numărul 12 însă se regăsește pe tot parcursul vieții Mântuitorului acesta intrând în Templu la 12 ani.
- Cifra 3 apare și sub forma multiplilor săi, astfel:
 - ✓ Harap-Alb a trecut **9** mări, **9** țări și peste **9** ape mari;
 - ✓ Gerilă se încălzea cu **24** de stânjeni de lemne;
- ✓ Voinici au fost nevoiți să mânânce **12** căruțe cu pâine, **12** vaci fripte și să bea **12** butoaie de vin.

Concluzii

- În lumea de azi este vizibilă această conexiune dintre mintea omenească și simbolurile înconjurătoare.
- Rațiunea umană trebuie folosită pentru a desluși aceste simboluri în favoarea cunoașterii de sine, căci ele au o încărcătură spirituală.
- Simbolurile pot să sevească drept mod de exprimare atunci când cuvintele devin insuficiente, dar și pentru a dăruii textului o profunzime, un sens și o muzicalitate aparte.

Surse

Fig.1:https://en.wikipedia.org/wiki/Alexandru_Macedonski#/media/File:Alexandru_Macedonski_-_Foto01.jpg

Fig.2:<https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/povestea-lui-harap-alb>

Fig.3:<https://www.facebook.com/Alessandro.Mircea.Alessia/photos/a.298697401529916/307581727308150/>

VĂ MULȚUMESC PENTRU ATENȚIE ! 😊